

A movie poster for the film 'Laponia'. The top half features four actors standing in a snowy, forested landscape. From left to right: a man with grey hair in a dark green shirt, a woman with blonde hair in a bright red coat, a woman with long brown hair in a white shirt and a long necklace, and a man with dark hair in a grey sweater. In the background, there are snow-covered evergreen trees and a small wooden cabin with a lit interior. The bottom half of the poster is white and contains the cast names, the title 'LAPONIA', the directors' names, and production logos.

AMPARO  
LARRAÑAGA

ÍÑAKI  
MIRAMÓN

MAR  
ABASCAL

JULI  
FÀBREGAS

# LAPONIA

UNA COMEDIA DE CRISTINA CLEMENTE Y MARC ANGELET

DIRECCIÓN TAMZIN TOWNSEND

PRODUCE



Hansel &  
Gretel







AMPARO  
LARRAÑAGA

IÑAKI  
MIRAMÓN

MAR  
ABASCAL

JULI  
FÀBREGAS

# LAPONIA

UNA COMEDIA DE CRISTINA CLEMENTE Y MARC ANGELET

DIRECCIÓN TAMZIN TOWNSEND





# S I N O P S I S

Mónica, Ramón y su hijo de cinco años, Martín, han viajado a Finlandia para pasar las fiestas de Navidad con la hermana de Mónica, Nuria, su compañero finés y la hija de los dos, Aina, de cuatro años. El pequeño Martín está ilusionado, en Finlandia podrá ver al Papá Noel de verdad.

La velada entre dos familias se presenta idílica, una casita en medio de abetos nevados, hogar de fuego, trineos en la puerta, entorno familiar plácido... Pero todo se estropea cuando Aina explica a Martín que Papá Noel no existe, es un personaje que se inventaron los adultos hace tiempo para coaccionar a los niños y que se portaran bien.

Bien es verdad que es imposible que un solo hombre reparta regalos a todos los niños del mundo en una sola noche. El disgusto de Martín es grande, pero todavía lo es más el de sus progenitores. Para Mónica y Ramón mantener la ilusión de su hijo es una de las máximas de Navidad.

A partir de este hecho, las dos parejas contrapondrán dos maneras de educar a los hijos totalmente opuestas, debatirán sobre la verdad y la mentira, las tradiciones, los valores familiares, e inevitablemente saldrán a la luz secretos del pasado que nadie quería desenterrar.



# S O B R E L A O B R A

LAPONIA es una comedia que nos hará pensar y reír a la vez que nos planteará diferentes situaciones éticas y morales que nos podrían pasar a todos. Esta propuesta de Cristina Clemente y Marc Angelet crea un intenso debate sobre las tradiciones, los valores familiares y aquellos secretos inconfesables.

¿La verdad es tan buena como dicen y la mentira tan mala? Laponia nos plantea este debate tan recurrente en nuestros días a partir del humor y la comedia. Una obra brillante que, con este debate como protagonista, nos mantendrá atentos y en constante evolución mental y psicológica sobre la butaca.

Sean los Reyes de Oriente o Papá Noel, cuando llega la Navidad todas las familias se llenan de magia (¡o de mentiras hacia los más pequeños!). Y es que las tradiciones de la Navidad y la ilusión de los niños son universales. Es por ello por lo que esta obra es fruto de un argumento atemporal y muy recurrente. Todos nos hemos visto en la situación de todos los personajes de la obra: antes, de pequeños, cuando no sabíamos nada; y ahora, de grandes, ¡cuando toca disimular! Esta obra nos hará poner en la piel de todos los personajes y seguro que nos llevará un punto de nostalgia.

El texto contrapone la manera de pensar, de actuar y de educar a los hijos de dos hermanas que tienen parejas completamente distintas y que viven en países completamente distintos. Es sorprendente cómo en una sola noche cada uno puede cambiar su perspectiva y la del otro hasta tal extremo.

La obra reflexiona sobre cómo lidiamos con la verdad y la mentira y cómo queremos imponer a nuestros hijos nuestras creencias o la falta de ellas. Laponia tiene la rara virtud de hablar desde el humor sobre temas que importan: la verdad, la mentira y cómo educamos a nuestros hijos/as.

Muestra dos tipos de sociedades antitéticas y, por lo tanto, dos maneras de educar distintas: la sociedad finlandesa se basa en la verdad y su escuela goza de prestigio en todo el mundo (el nº 1 de la educación mundial occidental). En cambio, la cultura española se basa en la tradición y en decir verdades a medias, y en educación ocupamos el puesto 39 de 137 en el cómputo global. ¿Entonces, qué es mejor: ¿la verdad o la mentira? ¿Cambiaríamos los españoles si aprendiéramos de la escuela finlandesa? ¿Seríamos menos dogmáticos y más analíticos? ¿Y si los finlandeses recibieran las enseñanzas de la educación española? ¿Sería una sociedad más tolerante al fracaso escolar y al error? ¿Estaría dispuesto un finlandés a mentir si siempre ha ido con la verdad por delante? Todas las respuestas las encontrarás en Laponia.

Las risas surgen de principio a fin y van aumentando a medida que el carácter de los personajes sale a flote.



# ARTÍSTICA FICHA

**AMPARO LARRAÑAGA** es Mónica

**IÑAKI MIRAMÓN** es Ramón

**MAR ABASCAL** es Nuria

**JULI FÀBREGAS** es Olavi

Dirección: **TAMZIN TOWNSEND**

Autores: **CRISTINA CLEMENTE** y **MARC ANGELET**



Producción: **CARLOS LARRAÑAGA**

Ayte. producción: **BEATRIZ DÍAZ**

Ayte. dirección: **CHEMA RODRÍGUEZ**

Diseño escenografía: **ANNA TUSELL Y ASIER SANCHO**

Diseño iluminación: **JOSÉ MANUEL GUERRA**

Diseño vestuario: **GABRIELA SALAVERRI**

Jefe técnico: **DAVID GONZÁLEZ**

Diseño gráfico: **HAWORK STUDIO**

Ilustración: **2JGRAPHIC.COM**

Fotografía: **JEAN PIERRE LEDOS**

Construcción escenografía: **MAMBO DECORADOS**

# F I C H A T É C N I C A



# AUTORES

**CRISTINA CLEMENTE y MARC ANGELET**

Cristina Clemente y Marc Angelet se han unido por primera vez y nos llevan una obra cargada de grandes escenas con las que no podremos parar de reír.

Cristina Clemente, formada por el Institut del Teatre y la Sala Beckett, ha escrito, entre otras, las siguientes obras: Queremos ir al Tibidabo, (Premio Revelación de la Crítica de Barcelona 2009) Vimbodí vs Praga (Teatre Nacional de Catalunya 2011) Consejo familiar (Sala Beckett, 2013), Ventura, (Temporada Alta 2015), Las gafas para mirar cargadores (Obra ganadora del torneo de dramaturgia catalana del Festival Temporada Alta, 2018, y del torneo de dramaturgia de Buenos Aires, sala Timbre 4, 2019) Dolors (Teatre Lliure, 2019) Luna en Marte, (CDN, 2021) y Una terapia Integral, (La Villarroel, 2022)

En cine ha coescrito con Sergi Belbel el guion de la película Eva (nominada a mejor guion en los premios Goya). También es autora del guion de A Perfect enemy (basada en la novela de Amélie Nothomb Cosmética del enemigo).

En televisión ha trabajado como guionista en numerosas series, entre ellas: El cor de la ciutat (TV3), Sin identidad (Antena 3), La Riera (TV3), Les del Hoquei (Tv3 i Netflix). Actualmente es guionista de Com si fos ahir (TV3).

Por otra parte, Marc Angelet cuenta con más de 20 textos en su haber y la mayoría de ellos estrenados en diversas salas de España e incluso, en el extranjero, así como muchos de ellos, con premios y nominaciones relevantes. Entre los que destacan: THE BRIDGE'S BLUES Mención honorífica en el premio Ignasi Iglésias 1997; CALL CENTER Accésit al Premio Marqués de Bradomín 2007; GENIUS Biblioteca Finalista XXXIV Premio Born Teatro 2009; El BIÓGRAFO Sala Beckett, Premio Teatro Principal de Mallorca 2012. VOYAGER Teatro Nacional de Cataluña, LIFESPOILER Sala Flyhard, INMORTAL Premio Teatro Barcelona al Mejor Monólogo Cómico; 11 PRÍNCEPS Premio Ciudad de València 2017; LAPONIA y UNA TERÀPIA INTEGRAL escrita con Cristina Clemente.

Trabaja como guionista a COM SI FOS AHIR, TV3 Televisión de Cataluña; redactor de contenidos en COM RADIO y ONDA CERO. Imparte clases de guion y dramaturgia en el Obrador Sala Beckett y en ESCAC.



# AMPARO LARRAÑAGA

Nacida en una familia de actores en tercera generación, con quince años empieza su carrera en el mundo de la interpretación, abarcando todas las disciplinas, especialmente teatro y televisión.

Entre sus montajes teatrales más importantes están "Lázaro en el laberinto" de Buero Vallejo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, "Bajarse al moro" de Alonso de Santos, dirigido por Gerardo Malla, "Los ochenta son nuestros" y "Decíamos ayer" de Ana Diosdado, "Los bellos durmientes" de Antonio Gala, dirigida por Miguel Narros, "Después de la lluvia" escrita y dirigida por Sergi Belbel, "La habitación azul" de David Hare, dirigida por Mario Gas, "Las amistades peligrosas" de Christopher Hampton, dirigida por Ernesto Caballero, "Fuga" de Jordi Galcerán, dirigida por Tamzin Townsend e Yllana, "Hermanas" de Carol López, "El Nombre" de Matthieu Delaporte y Alexandre De La Patellière, dirigida por Gabriel Olivares.

En 2018 realiza su último trabajo teatral con el espectáculo "El Reencuentro" de Ramón Paso, dirigida por Gabriel Olivares.

En el año 1989 montó su propia productora junto a otros miembros de su familia, con la que ha realizado muchos montajes, además de los propios, tales como "Te quiero muñeca" de Ernesto Caballero, "Por amor al arte" y "Gorda" de Neil Labute, "Misterioso asesinato en Manhattan" y "Tócala otra vez, Sam" de Woody

Allen, "Arte" y "Un dios salvaje" de Yasmina Reza, "Burundanga" y "El Crédito" de Jordi Galcerán, "Deseo" de Miguel del Arco, "Los hijos de Kennedy" de Robert Patrick. Igualmente forma parte de la gestión del Teatro Maravillas de Madrid.

Entre sus incursiones en el cine se encuentran "Jarrapellejos" de Antonio Jiménez Rico, "Las apariencias engañan" de Carlos Balagué, "Canción de cuna", de José Luis Garci, "Mi nombre es sombra" de Gonzalo Suárez y "Vorvik" de José Antonio Vitoria.

También en los inicios de su carrera comienza una importante actividad artística en televisión, en series como "Segunda enseñanza" y "Media naranja" (por la cual obtuvo el premio TP de Oro a la mejor actriz). Otro de sus trabajos televisivos más conocidos fue la serie "Periodistas". En los años 2002 y 2003 grabó las obras "Casa de muñecas" y "Defensa de dama" que obtuvieron un gran apoyo de audiencia. Ha trabajado también en las series "Fuera de control" o "MIR".





# IÑAKI MIRAMÓN

Actor de teatro, cine y televisión. Se inició en interpretación junto al grupo teatral Narruzko Zezen, de la Universidad Laboral de Eibar, dirigido por Juan Ortega Roldán. En 1976 se trasladó a Madrid para cursar estudios de Arte Dramático en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Como actor de cine y televisión, destaca su participación en largometrajes como Arriba Hazaña, Tres en raya, Best Seller, Akelarre, El mar y el tiempo, dirigida por Fernando Fernán Gómez, You're the one (una historia de entonces), dirigida por José Luis Garci, papel que le llevó a una nominación a los premios Goya, Hotel Danubio, Tiovivo c. 1950, también dirigida por José Luis Garci, Todos estamos invitados o El Comensal. Asimismo, protagonizó series como Página de sucesos, de Antonio Giménez Rico, Media Naranja, de Jesús Yagüe y escrita por Rosa Montero, ambas producidas por Televisión Española, Más que amigos, Lobos, 7 días al desnudo, Con el culo al aire o Gym Tony. Desde hace cinco años forma parte del reparto de una de las series más icónicas de Antena 3, Amar es para siempre.

En teatro, su etapa interpretativa comenzó con Los ochenta son nuestros, de Ana Diosdado, junto con Amparo Larrañaga, montaje de esta productora que estuvo más de tres años en cartel. También ha participado en otros montajes de nuestra producción, como son Después de la lluvia, dirigida por Sergi Belbel, Se

quieren, dirigida por Esteve Ferrer, Gorda, dirigida por Tamzin Townsend y Arte, dirigida por Eduardo Recabarren. Y ha protagonizado otras producciones como son Maribel y la extraña familia, dirigida por Emilio Hernández, Una pareja singular, dirigida por Ángel García Moreno, Atraco a las tres, dirigida por Esteve Ferrer, ¡Manos quietas!, de Piti Español o Héroes, de Gérald Sibleyras, entre otras.





# MAR ABASCAL

Madrileña, realizó su formación musical y de canto en el Conservatorio de Guadalajara, completando su formación actoral en talleres con: José Carlos Plaza, Jaime Chávarri y Alicia Sánchez.

En Teatro su último trabajo ha sido Ojos que no ven dirigida por Carles Alfaro, La llamada de los Javis, Suceso en El Congreso de Antonio Prieto, y durante más de 4 años Burundanga de Jordi Galcerán, Mi Primera vez de Kent Davenport ambas dirigidas por Gabriel Olivares, Dos Peor que uno dirigida por Paco Mir (Tricycle)

Como soprano en el Teatro de la Zarzuela, resto de Teatros Nacionales y en Teatros de México, Chile, República Dominicana, Venezuela y Alemania ha cantado: Los sobrinos del capitán Grant, La Parranda, Tonadilla escénica, La del manojo de rosas, La rosa del azafrán, La verbena de la Paloma, Agua, azucarillos y aguardiente, La Corte de Faraón, El huésped del sevillano, El Bateo, Buenas Noches don Simón, La revoltosa, El barberillo de Lavapiés, El Madrid de Jacinto Guerrero, El Conde de Luxemburgo, La venta de Don Quijote, Katuska, Don Manolito, La Gran vía, El asombro de Damasco, Estamos en el aire y El mal de amores. Siendo dirigida por Francisco Nieva, José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Jaime Chávarri, Luis Olmos, Xésar Tena, Carlos Macías, Francisco Matilla, Alfonso Zorro y Alfredo Arias entre otros.

En cine y televisión Los nombres de Alicia de Pilar Ruiz, Burbujas de Gabriel Olivares, Androides de María Pérez. Gym Tony durante cinco temporadas, La Veneno, Paquita Salas, Centro Médico, Señoras de Hampa, Aida y en Levántate All Stars como Coach, para Cuatro, FDF y Telecinco.





# JULI FÀBREGAS

Nace en 1972 in Calella, Barcelona. Es un actor español con más de veinte años de carrera artística. Además de dedicar su trabajo al teatro, Fàbregas comenzó a aparecer en la televisión española desde la mitad de la década de los noventa, obteniendo su primer papel regular en la serie dramática Rosa (1995-1996).

Los siguientes años también tuvo otros papeles regulares en series españolas como El grupo (2000-2001), Obsesión (2005) y Planta 25 (2007-2008), entre otras.

Además, Fàbregas también tuvo presencia en la pantalla grande: participó como uno de los bomberos rescatistas en el éxito de terror [REC] 2 (2009) de los directores Jaume Balagueró y Paco Plaza.

En 2020, Fàbregas protagoniza Menéndez: El día del Señor, película de terror dirigida por el barcelonés Santiago Alvarado Ilarri.

De su currículum teatral cabe destacar:

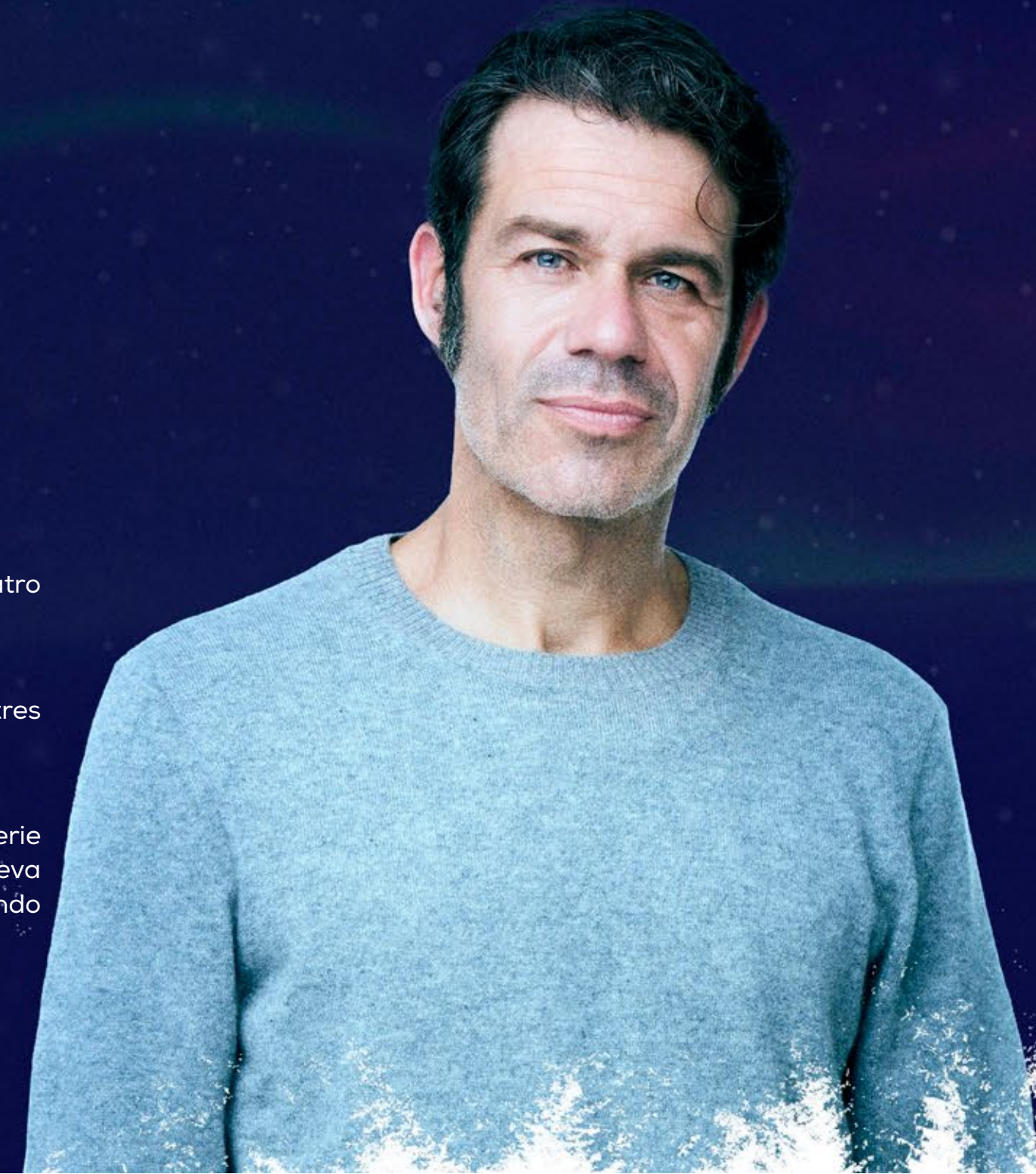
- Escape Room / Teatro Figaro
- Oh, Mami! / Teatro Amaya
- Bajo Terapia / Teatro Maquina

- Que desastre de Función / Teatro Calderón

- Pararapapa / Teatro Capitol

- Oscar, una maleta dos maletas tres maletas / Teatro Condal.

Actualmente acabo de rodar la serie Las invisibles y protagoniza de la nueva película de Santiago Alvarado, Cuando los Amos duermen.





## TAMZIN TOWNSEND



Tamzin Townsend, directora teatral, nació en Inglaterra. Estudió Arte Dramático en Kent (Canterbury-Inglaterra), donde acometió su primer proyecto teatral, En compañía de lobos.

Los años siguientes estuvieron vinculados a la ciudad de Barcelona, en la que realizó numerosos montajes teatrales de éxito, el primero Bones Festes, nominado al mejor espectáculo de la temporada o El Diari d'Anna Frank, que además de la nominación obtuvo los premios al mejor actor y a la mejor actriz secundaria.

Desde este período, ha colaborado con Jordi Galcerán, dirigiendo varias obras del dramaturgo como Palabras Encadenadas, que permaneció varias temporadas en cartel, ganado

numerosos premios, Carnaval o Fuga. Su nombre está asociado a algunos de los éxitos del teatro en España. Desde El Método Grönholm, Un dios salvaje o La última sesión de Freud, aún en cartel, pasando por la especial adaptación teatral de Días de Vino y Rosas o Seis clases de baile.

Sus últimos trabajos han sido: Héroe, de Gerard Sibleyras, Obra de Dios, de David Javerbaum y Prefiero que seamos amigos, de Laurent Ruquier.

En sus más de 40 montajes teatrales, Tamzin Townsend ha puesto su mirada en textos contemporáneos y clásicos, indistintamente. Shakespeare, Zorrilla, Plauto... cohabitan con autores como Sharman Macdonald, Patrick Marber, Yasmine Reza, Owen

McCarthy o Alan Ayckbourn. Ha participado en los Festivales de Teatro Clásico de Mérida y Almagro.

Pero su trayectoria ha transitado otros caminos, como el de la ópera, donde trabajó como ayudante de dirección de directores como Henry Little (El Barbero de Sevilla), Gilbert Deflo (Don Carlo), Alexander Edtbauer (Billy Budd) o Ariel García Valdés (La Favorita).

Cabe destacar, en su extenso currículum, su tarea como docente en distintas escuelas de interpretación y centros asociados como el Institut d'Teatre, Col·legi de Teatre, Unión de Actores de Madrid, Arte 4, MassArte o la coordinación del Grado de Artes Escénicas en la Universidad Europea de Madrid.



# LA CRÍTICA HA DICHO

**'LAPÓNIA', UNA COMEDIA CONVERTIDA EN UNA  
«ORGÍA DE FRANQUEZA».**

COMOEXPLICARTE.

**'LAPÒNIA', LA OBRA DE TEATRO MÁS DESTERNILLANTE.  
UNA DE LAS NOVEDADES MÁS DESTACADAS  
SOBRE LOS ESCENARIOS.**

METRÓPOLI.

**'LAPONIA', UNA OBRA CARGADA DE GRANDES ESCENAS  
CON LAS QUE NO PODRÉIS PARAR DE REÍR.**

TIME OUT.



# ESCENÍO GRAFÍA



ANNA TUSELL / ASIER SANCHO



**1988/90**

"LOS OCHENTA SON NUESTROS" de Ana Diosdado. Dirección: Jesús Puente

**1988/89**

"CAMINO DE PLATA" de Ana Diosdado. Dirección: Carlos Larrañaga

**1991**

"321,322" de Ana Diosdado. Dirección: Ana Diosdado

**1994/95**

"LOS BELLOS DURMIENTES" de Antonio Gala. Dirección: Miguel Narros

**1996/97**

"DESPUÉS DE LA LLUVIA" de Sergi Belbel. Dirección: Sergi Belbel

**1997/98**

"CAFÉ CANTANTE" de Antonio Gala. Dirección: Joaquín Vida  
"DECÍAMOS AYER" de Ana Diosdado. Dirección: Ana Diosdado

**1998**

"LAS MUJERES DE JACK" de Neil Simon. Dirección: Carlos Larrañaga  
"LA ÚLTIMA AVENTURA" de Ana Diosdado. Dirección: Ana Diosdado

**1999**

"LA HABITACIÓN AZUL" de David Hare. Dirección: Mario Gas

**2000**

"TE QUIERO MUÑECA" escrita y dirigida por Ernesto Caballero  
"LAS AMISTADES PELIGROSAS" de Christopher Hampton. Dirección: Ernesto Caballero

**2001**

"CÓMO APRENDÍ A CONDUCIR" de Paula Vogel. Dirección: Esteve Ferrer

**2002**

"CENA ENTRE AMIGOS" de Donald Margulles. Dirección: Esteve Ferrer  
"LA PRUEBA" de David Auburn. Dirección: Jaime Chávarri

**2003**

"SE QUIEREN" de Pierre Palmade y Muriel Robin. Dirección: Esteve Ferrer  
"POR AMOR AL ARTE" de Neil Labute. Dirección: Gerardo Vera

**2004**

"EL MÉTODO GRÖNHOLM" de Jordi Galcerán. Dirección: Tamzin Townsend

**2005**

"PEQUEÑOS CRÍMENES CONYUGALES" de E.M. Schmitt. Dirección: Tamzin Townsend  
"HIJOS DE MAMÁ" de Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez. Dirección: Francisco Vidal  
"GORDA" de Neil Labute. Dirección: Tamzin Townsend

**2006**

"DÓNDE PONGO LA CABEZA" de Yolanda G. Serrano. Dirección: Tamzin Townsend  
"MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN" de Woody Allen. Dirección: Francisco Vidal

**2007**

"POR LOS PELOS" de Paul Portner. Dirección: Esteve Ferrer

**2008**

"ARTE" de Yasmina Reza. Dirección: Eduardo Recabarren  
"UN DIOS SALVAJE" de Yasmina Reza. Dirección: Tamzin Townsend  
"MI PRIMERA VEZ" de Ken Davenport. Dirección: Gabriel Olivares  
"39 ESCALONES" de A. Hitchcock. Dirección: Eduardo Bazo



## **2009**

*"SER O NO SER" de Nick Whilby. Dirección: Alvaro Lavín*

*"EL ENFERMO IMAGINARIO" de Molière. Dirección: Gabriel Olivares*

## **2010**

*"TÓCALA OTRA VEZ SAM" de Woody Allen. Dirección Tamzin Townsend*

*"MONÓLOGOS DE LA VAGINA" de Eve Ensler. Dirección: Gabriel Olivares*

*"AVENUE Q, EL MUSICAL" de Robert López and Jeff Marx. Dirección: YLLANA*

*"FUGA" de Jordi Galcerán. Dirección: Tamzin Townsend – YLLANA*

## **2011**

*"BURUNDANGA" de Jordi Galcerán. Dirección: Gabriel Olivares*

*"EL APAGÓN" de Peter Shaffer. Dirección: YLLANA*

## **2012**

*"EL TIPO DE AL LADO" de Katarina Mazetti. Dirección: José María Pou*

*"GUILLERMITO Y LOS NIÑOS, A COMER" de Guillaume Galliene. Dirección: Julián Quintanilla*

*"SIN PAGA NADIE PAGA" de Dario Fo. Dirección: Gabriel Olivares*

## **2013**

*"HERMANAS" escrita y dirigida por Carol López*

*"DESEO" escrita y dirigida por Miguel del Arco*

*"UNA SEMANA NADA MÁS" de Clément Michel. Dirección: Gabriel Olivares*

*"LOS HIJOS DE KENNEDY" de Robert Patrick. Dirección: José María Pou*

*"EL CRÉDITO" de Jordi Galcerán. Dirección: Gerardo Vera*

## **2014**

*"EL NOMBRE" de Matheiu Delaporte y Alexandre de la Patellière. Dirección: Gabriel Olivares*

*"CANCÚN" de Jordi Galcerán. Dirección: Gabriel Olivares*

## **2015**

*"SI LA COSA FUNCIONA" de Woody Allen. Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer*

*"BAJO TERAPIA" de Matías del Federico. Dirección: Daniel Veronese*

*"ELS VEÏNS DE DALT". Escrita y dirigida por Cesc Gay*

## **2016**

*"TIERRA DEL FUEGO" de Mario Diamant. Dirección: Claudio Tolcachir*

*"EL TEST" de Jordi Vallejo. Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer*

*"INVENCIBLE" de Torben Betts. Dirección: Daniel Veronese*

*"LA MENTIRA" de Florian Zeller. Dirección: Claudio Tolcachir*

## **2018**

*"LA VUELTA DE NORA" de Lucas Hmath. Dirección: Andrés Lima.*

*"EL REENCUENTRO" de Ramón Paso. Dirección: Gabriel Olivares*

## **2019**

*"ME GUSTA COMO ERES" de Carole Greep. Dirección: Gabriel Olivares.*

*"ESCAPE ROOM" escrita y dirigida por Joel Joan y Héctor Claramunt.*

## **2020**

*"EL MÉTODO GRÖNHOLM" de Jordi Galcerán. Dirección: Tamzin Townsend*





AMPARO  
LARRAÑAGA

IÑAKI  
MIRAMÓN

MAR  
ABASCAL

JULI  
FÀBREGAS

# LAPONIA

UNA COMEDIA DE CRISTINA CLEMENTE Y MARC ANGELET

DIRECCIÓN TAMZIN TOWNSEND

**CONTACTO:**

Prensa: Ángel Galán Comunicación - 915234420

Distribución: [distribuciongiras.com](http://distribuciongiras.com)

PRODUCE:

Verteatro



Hause &  
Richman

